

CULTURA | ARTE ABSTRACTO

LOS GIGANTES AFRICANOS ACABAN SU RUTA EN CANTABRANA

Las colección de más de cien esculturas -alguna pintura y serigrafía- creadas por Félix Bárcena que representan al elefante ya descansan en la antigua casa familiar. Han acondicionado la planta baja como museo y la entrada es gratis

S.F.L. / CANTABRANA

Los elefantes africanos, los animales terrestres más grandes del mundo, no siguen una ruta única fija, sino que se mueven constantemente en busca de alimento y agua, realizando migraciones según las estaciones. Los de la colección del escultor Félix Bárcena tan solo han recorrido -y en coche- 185 kilómetros para establecerse en un nuevo hábitat. Los bajos de la antigua casa familiar en Cantabrana cumplen con los requisitos que la manada, compuesta por más de un centenar de miembros, necesita para subsistir: luz y una temperatura apropiada -elementos fundamentales para garantizar su bienestar- y el cariño de los visitantes.

Atés quedaron las estanterías de la sala de exposiciones de la sede de la Asociación Artística de Guipúzcoa, en San Sebastián. También las cajas de cartón. El lugar que tanto ansiaban se encontraba más cerca de lo previsto, en la misma vivienda en la que su creador se crió. Una luz tenue de tonalidad violeta ilumina la salita y hace resaltar las siluetas de los paquidermos. Los hay de diferentes tamaños, formas y colores, todos ellos elaborados con cerámica blanca y marrón, que horneándola a más cien grados muta a negro.

Con apenas cuatro años de vida -los más mayores- reciben en el primer museo de la localidad del Valle de Caderechas a curiosos y apasionados del arte abstracto que encuentran en los diseños de Bárcena una interesante evolución artística hasta llegar a la extracción. Con trompa, sin ella, con cuerpos curvos, cuadrados o rectangulares, con orejas colosales, sin ellas, con cola o sin rastro... todos despiertan en el espectador el interés por llegar hasta el último ejemplar y comprender la transformación. El conjunto incluye la escultura premiada en el Concurso de Creación Artística Plus 55 del 2021 (San Sebastián) y pequeños imanes que «bien podría venderlos como souvenir», comenta el artista, «pero, ¿a qué precio?», se autodespide.

En el rústico local se muestra el proceso creativo de las piezas, que incluye fases de bocetos de diseño y ejecución en modalidades técnicas como grabado, serigrafía y principalmente cerámica de arcilla refractaria. En el inmueble número 10 de la calle la Iglesia hay un trasiego insólito que no se apreciaba desde que el escultor apenas levantaba un



Las piezas que componen 'Elefantes' permanecerán en el inmueble ubicado en la calle la Iglesia de Cantabrana un tiempo ilimitado. /FOTOS: S.F.L.



Félix Bárcena está dispuesto a exponer en otras salas de la zona.

FÉLIX BÁRCENA
ESCLUTOR

«Sigo creando
nuevas piezas
pero no vendo
ninguna porque
la colección
perdería
sentido»

palmo del suelo. La puerta roja de madera da paso al interior del inmueble, que con alfombra roja recibe a los visitantes como a auténticos actores de Hollywood en la ceremonia de los Premios Oscar. La entrada es libre y la única condición para contemplar la exposición es avisar a José Carlos, el cantinero, para que les acompañe. A sus 82 años, el artista reside en San Sebastián y acude al Valle en ocasiones puntuales, casi siempre a partir de la llegada del buen tiempo, por lo que confía plenamente en su vecino para que abra las puertas de la casa cuando así lo soliciten. Si la ocasión lo merece, los animales retomarán su ruta -de ida y vuelta- a otros espacios expositivos del territorio.

El encuentro de Félix Bárcena con sus elefantes ha sido breve pero intenso. Abandona Caderechas seguro de que estarán a buen recaudo y con la promesa de que una

nueva pieza de un «tamaño considerable» dará la bienvenida y despedirá a los vecinos y turistas.

TALLERES EN VERANO. A pesar de su edad, sigue soñando como cuando era niño. Un día sin importancia se cruzó por su camino un elefante -en el plano artístico- y comenzó a retratarlo en todas sus versiones posibles. De cara a los meses de verano pretende impartir talleres dirigidos a los más pequeños y darles la oportunidad de que le enseñen en colaboración con la Asociación Cultural Las Olmas. «De ellos se aprende mucho», declara. A pesar de llevar años diseñando piezas únicas, todavía desconoce de dónde le vino la «inspiración divina» para centrarse en un solo animal. A la 'colección' 'se suman nuevos miembros aunque el toro y la mujer ocupan ahora buena parte de su tiempo. Pronto se dejarán ver.

